

## VESÁLIO: O REFORMADOR DA ANATOMIA

SILVA-JUNIOR, Carlos Alberto da

MARGARIDO, Rosangela Simonini

margaritos.r@hotmail.com

LIMA, Dalmo Netto

INFORZATO, Guilherme Repas

Discentes da Faculdade de Medicina Veterinária FAMED/FAEF

GUAZZELLI FILHO, Joffre

SILVA, Ricardo de Carvalho Pinto e

Docentes do Curso de Medicina Veterinária da FMVZ/UNESP – Botucatu/SP

FILADELPHO, André Luís

Docente da Faculdade de Medicina Veterinária da FAMED/FAEF

### RESUMO

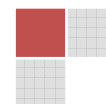
Andréas Vesálius é considerado o fundador da anatomia humana e reformador da anatomia animal no século XVI. O principal objetivo dos estudos comparativos de Vesálio era mostrar que os escritos anatômicos de Galeno descreviam a estrutura de animais, não a do homem. Poucas disciplinas se baseiam tão firmemente no trabalho de um homem, quanto à anatomia se baseia na obra de Vesálio.

### ABSTRACT

Andréas Vesálius considered the founder of the human anatomy and reformer of the animal anatomy was a man worthy of her time. The main objective of the comparative studies was to show that the anatomical writings of Galeno described the structure of animals, not of the man. Few disciplines base so firmly on a man's work, as for the anatomy bases on Vesálio.

## 1. INTRODUÇÃO

Considerado como primeiro anatomista moderno da renascença, graduou-se Doutor em Medicina pela Universidade de Pádua, na Itália em 1537, e em 1538 publicou seu primeiro trabalho, as *Tabulae Sex*, um conjunto de seis desenhos de anatomia feitos por ele próprio. Demonstrou (1539) que as descrições anatômicas de Galeno, fisiologista grego que viveu em Roma, referiam-se a macacos e não a homens, Considerado o fundador da anatomia humana. Sua principal obra foi ***De Humanis Corporis Fabrica Libri Septem*** (1543) (Figura1), que significa: sobre a

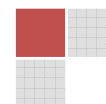


construção do corpo humano, considerado o mais bem acabado livro publicado na renascença, dividido em sete volumes, com várias ilustrações. Casou-se em 1544 com Anne van Hamme e teve uma filha com o mesmo nome. Em 1546 sua reputação estava firmemente estabelecida levava consigo um esqueleto sobre o qual fora convidado a dar suas demonstrações. Ao deixar a cidade, ele o presenteou à Universidade, que o conserva até hoje. Esta é a preparação anatômica mais antiga que existe. Após vários anos na corte imperial em Madri, foi condenado à morte, pela Inquisição, por ter dissecado um corpo humano. Para escapar à fogueira, sua pena foi comutada numa peregrinação obrigatória até Jerusalém, na Terra Santa. Na viagem de volta, adoeceu e morreu na ilha de Zante ou Zacyn (SINGER, 1996).

## 2. CONTEÚDO

Andréas Vesálius, maior anatomista da Renascença, nasceu de uma família de médicos, em Bruxelas, cujo nome de origem era Andries van Wesel. Na sua infância, dissecava constantemente corpos de animais. Estudou e formou-se em Medicina em Louvain, transferiu-se para a faculdade de medicina da Universidade de Paris, onde iniciou a sua especialização (1533-1536) e aprendeu a dissecar animais e cadáveres no teatro de seu mestre, Sylvius. Foi para a Universidade de Pádua (fundada desde 1222), a mais importante da Europa, na época (1537), onde recebeu o grau de doutor com louvor, passando ao posto de assistente em cirurgia e anatomia. Passou a lecionar nas universidades de Bolonha e de Pádua, na Itália, onde demonstrou (1539) que as descrições anatômicas de Galeno, fisiologista grego que viveu em Roma, referiam-se a macacos e não a homens (SENET, 1958).

Ele foi o primeiro a traçar paralelos sistemáticos entre as estruturas de animais e do homem, comparava as estruturas de macacos com e sem cauda, e relacionava um grande número de outros animais, como bois, cabras, ovelhas,



cães e gato. O objetivo dos estudos comparativos de Vesálio era mostrar que os escritos anatômicos de Galeno descreviam a estrutura de animais, e não do homem. Em 1546 Vesálio passou pela Basileia, onde a Fabrica havia sido impressa três anos antes. Sua reputação estava agora firmemente estabelecida. Levava consigo um esqueleto sobre o qual fora convidado a dar suas demonstrações. Ao deixar a cidade, ele o presenteou à Universidade, que o conserva até hoje. Esta é a preparação anatômica mais antiga que existe (SINGER, 1996).

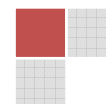
Estabeleceu os fundamentos da moderna ciência da anatomia, tornando-se, sem dúvida, o principal sábio histórico desta ciência e consagrado como o pai da anatomia científica moderna.

Sua principal obra foi ***De Humanis Corporis Fabrica Libri Septem*** (1543), em sete volumes, sobre a estrutura do corpo humano dividido em sete volumes, com várias ilustrações e simbolizou o encerramento do galenismo, dividindo a anatomia em antes e depois do autor.

Após esta publicação foi escolhido como médico da família imperial de Charles V, Santo Imperador Romano, Após vários anos na corte imperial em Madri, foi condenado à morte e morreu na ilha de Zante ou Zacyn, na então república de Veneza, na costa da Grécia (SINGER, 1996).

Vesálio não deu seu nome a nenhuma parte do corpo. Nisto ele difere de muitos anatomistas. Era realmente o corpo como um todo que Vesálio tinha sempre como se fosse um fundo panorâmico de todas as suas figuras. Foi esta visão que, ao fazer dele um grande anatomista criativo, fez dele, ao mesmo tempo, um grande artista criativo. Contudo este é o elemento que faz o seu trabalho muito difícil de ser compreendido por nós, os modernos, para entendê-lo devemos tentar pensar como pensaria o artista do Renascimento, e não como evolucionistas modernos (SINGER, 1996).

Para Vesálio, o corpo é uma estrutura complexa, uma peça da divina obra pelo grande artesão. As partes não são objetos de estudos morfológicos, mas de investigação, como partes que contribuem para a existência da unidade

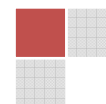


vital complexa que chamamos homem. Vesálio que editou também os trabalhos, “Sobre a Dissecção dos Nervos”, “Sobre a Dissecção de Veias e Artérias” e o grande tratado “Sobre Procedimentos Anatômicos”. Além disso, as inúmeras referências a Galeno na Fabrica mostram respeito do “Reformador da Anatomia” pela opinião do “príncipe dos Médicos”. Na verdade, havia poucas opções para Vesálio, senão apoiar-se em Galeno (SENET, 1958).

Existem dois livros escritos por Vesálio, publicados em 1543. Em suplemento à famosa Fabrica, ele publicou também um Epítome do trabalho, destinado àqueles que não eram estudantes de medicina, sendo que as figuras no Epítome diferem ligeiramente daquelas da Fabrica (SINGER, 1996).

Nos volumes da Fabrica, o primeiro é dedicado a ossos e articulações, cuja classificação geral é tirada diretamente de Galeno. O segundo livro é dedicado aos músculos. O terceiro livro é dedicado ao sistema vascular. Os vários diagramas das veias no início do livro contêm alguns erros, e este talvez seja de modo geral, o livro menos satisfatório de todos. O quarto livro da Fabrica fala do sistema nervoso. Os nervos são classificados em sete pares, como em Galeno. O quinto livro é dedicado às vísceras abdominais. Elas são tratadas de modo mais superficial do que poderia esperar, mas em muitos pontos a breve descrição é excelente. O sexto livro contém uma descrição do coração e dos pulmões, sendo que os pulmões são descritos de modo muito breve, divididos somente em dois lobos. A descrição do coração é boa e interessante. O sétimo livro trata do cérebro. Começa com uma representação excelente de uma cabeça cuja calota craniana foi removida. Os nervos são classificados em sete pares, como em Galeno. O trabalho termina com um pequeno capítulo muito interessante, “Sobre a Dissecção de Animais Vivos”, que merece ser traduzido por completo, e trata dos métodos de experimentação fisiológica disponível na época (SINGER, 1996).

Vesálio como um produto de sua época, mesmo como anatomista, não poderia deixar de pensar para que finalidade fora feito o homem. Considera um órgão ou uma parte por si só e o submete a uma investigação minuciosa estuda comparativa e embriologicamente, mas sempre a partir de um ponto de vista



evolucionário. Transformou aquele esquema antigo e estagnado em algo grandioso, nobre, mais digno de elaboração. Para ele, o Homem é uma obra de arte e Deus é um artista. Ele não era filósofo, e nem precisamos procurar em seus escritos por nenhuma justificativa desta opinião (SENET,1958)

### **3. CONCLUSÃO**

O objetivo deste trabalho foi citar as obras deste homem sábio, um grande artista criativo, consagrado como pai da anatomia moderna. Que mesmo tendo que apoiar-se na única obra disponível em seu tempo, a obra de Galeno, tornou-se o precursor da anatomia humana e animal do século XVI, estabelecendo os fundamentos da moderna ciência até o surgimento de seus sucessores.

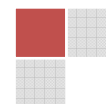
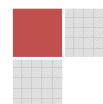




Figura 1- Frontispício da “Fabrica” de ANDRÉAS VESÁLIUS.

Fonte: SINGER, 1996.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS



SENET, A. **Coleção Descoberta do Mundo: “O Homem Descobre o seu Corpo”** – O Romance da Fisiologia. Belo Horizonte: Itatiaia, 1958, v. 6. 485 p.

SINGER, C. **Uma Breve História da Anatomia e Fisiologia desde os Gregos até Harvey**. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 1996, 234p.

